

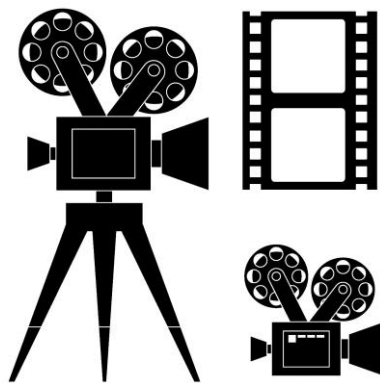
کامل ترین مرجع تخصصی

تدوین فیلم با

EDIUS

مؤلفین: لیلا بینش

مهسا شعبانی ایشکاء



سرشناسه : بینش، لیلا، ۱۳۵۸
 عنوان و نام پدیدآور : کامل‌ترین مرجع تخصصی تدوین فیلم با EDIUS، مولفین: لیلا بینش - مهسا شعبانی ایشکاء
 مشخصات نشر : سپها دانش - ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ۲۷۲ ص، مصور
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۱-۰۹۹-۲
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
 موضوع : سینما - تدوین - داده‌پردازی
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ک ۲ ب ۹ / TR ۸۹۹
 رده بندی دیویی : ۷۷۸/۵۳۵-۰۲۸۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۵۷۷۵۸

این اثر مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.

تلفن و فکس : ۳-۶۶۵۶۹۸۸۱

۶۶۵۶۲۸۹۸ - ۶۶۵۶۳۱۷۷ - ۶۶۵۶۲۹۳۳

همراه : ۰۹۱۲۱۲۶۱۴۱۹



Caspian



سهادانش

مرکز پخش : میدان انقلاب - اول کارگر جنوبی - کوچه رشتچی - روبروی دانشگاه علمی کاربردی - پلاک ۹

عنوان کامل‌ترین مرجع تخصصی تدوین فیلم با EDIUS لیلا
 مؤلفین بینش - مهسا شعبانی ایشکاء
 ناشر سپها دانش (عضو انجمن ناشران دانشگاهی)
 سال چاپ ۱۴۰۱
 نوبت چاپ سوم
 تیراژ ۱۰ نسخه
 قیمت ۲۲۰۰۰۰ تومان

ISBN: 978-600-181-099-2

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۱-۰۹۹-۲

فهرست مطالب

- (۱) فصل اول: معرفی نرم افزارهای تدوین و اصطلاحات..... ۹
- (۱-۱) انتخاب نرم افزار میکس و مونتاز یا تدوین ۹
- (۲-۱) اصطلاحات کاربردی در حین کار با نرم افزار ادیوس ۱۱
- (۲) فصل دوم: کار در محیط نرم افزار ۱۵
- (۱-۲) آشنایی با محیط نرم افزار ۱۵
- (۲-۲) تغییر تنظیمات پروژه بعد از تعریف پروژه ۲۵
- (۳-۲) ساخت PRESET ۲۶
- (۱-۳-۲) ساخت پرپست با استفاده از پرپست ویزارد ۲۹
- (۴-۲) آشنایی با محیط ادیوس ۳۲
- (۱-۴-۲) ایجاد پروژه جدید از درون برنامه ۳۹
- (۵-۲) سکانس (SEQUENCE) ۴۰
- (۶-۲) تنظیمات سکانس ۴۱
- (۷-۲) ذخیره پروژه ۴۳
- (۸-۲) خصوصیت BACKUP ۴۴
- (۹-۲) خروج از نرم افزار ۴۴
- (۱۰-۲) آشنایی با محیط ادیوس و بازکردن پنجره های EFFECT, INFORMATION و MARKER ۴۴
- (۱۱-۲) واردکردن فایل های صوتی و تصویری در پروژه ۴۵
- (۱-۱۱-۲) واردکردن فایل های خاص ۴۹
- (۲-۱۱-۲) ساخت پروکسی از فایل های اصلی ۵۲
- (۳-۱۱-۲) مشاهده مشخصات فایل های موجود در Bin ۵۴
- (۱۲-۲) ساخت STORY BOARD ۵۶
- (۱۳-۲) قابلیت CONSOLIDATE ۵۹

۶۳	کیچر کردن	۱۴-۲
۷۰	تایم لاین در یک نگاه	۱۵-۲
۷۵	کار کردن با ترک ها	۱۶-۲
۷۸	ویرایش ترک ها	۱-۱۶-۲
۸۲	معرفی Insert / Overwrite Mode	۲-۱۶-۲
۸۵	معرفی Ripple Mode	۳-۱۶-۲
۸۶	معرفی Group/Link Mode	۴-۱۶-۲
۸۷	Sink Mode	۵-۱۶-۲
۸۹	اعمال ویرایش های مورد نظر بر روی ترک ها	۱۷-۲
۸۹	کات کردن قسمتی از یک ترک	۱-۱۷-۲
۹۰	کپی کردن ترک	۲-۱۷-۲
۹۱	جایگزین کردن ترک	۳-۱۷-۲
۹۱	لینک کردن صدا و تصویر به صورت جداگانه	۴-۱۷-۲
۹۲	گروه بندی کردن فایل ها در تایم لاین	۵-۱۷-۲
۹۲	فعال و غیر فعال کردن فایل در تایم لاین	۶-۱۷-۲
۹۳	استفاده از مود Trimming	۷-۱۷-۲
۹۴	قابلیت FADE DESOLVE PAN برای ادغام ترک های هم پوشانی شده	۱۸-۲
۹۸	قابلیت Super Impose	۱-۱۸-۲
۹۹	علامت گذاری فایل ها با استفاده از MARKER	۱۹-۲
۱۰۵	فصل: قابلیت های پیشرفته	(۳)
۱۰۵	افکت گذاری	۱-۳
۱۰۹	معرفی فیلتر Blend	۱-۱-۳
۱۱۰	فیلتر Chrominance	۲-۱-۳
۱۱۲	فیلتر Combine	۳-۱-۳
۱۱۲	فیلتر Mask	۴-۱-۳

۱۱۴ 3 Way Color Correction	فیلتر	۵-۱-۳
۱۱۵Delay	فیلتر صوتی	۶-۱-۳
۱۱۶Transition		۷-۱-۳
۱۲۱Keyers	افکت	۸-۱-۳
۱۲۵3D Picture in Picture	افکت	۹-۱-۳
۱۲۷LAYOUTER	نحوه کار با پنجره	۲-۳
۱۳۱SPEED CONTROL	تغییر سرعت تصاویر	۳-۳
۱۳۶RENDER	رندر کردن فایل	۴-۳
۱۳۸AUDIO MIXER	پنجره	۵-۳
۱۴۳	ضبط صدا از طریق کارت صدا	۶-۳
۱۴۳	تعریف تجهیز جدید (ورودی ادیوس)	۱-۶-۳
۱۵۴DVD	ضبط خروجی فیلم در	۷-۳
۱۶۴	خروجی گرفتن از پروژره در قالب یک فایل	۸-۳
۱۷۵(TITLE)	ویرایش و ساخت تیتراژ	۹-۳
۱۸۱	نحوه ساخت یک تیتراژ متحرک	۱-۹-۳
۱۸۵(MULTICAM)	ویرایش چند دوربین به صورت همزمان	۱۰-۳
۱۹۱	فصل چهارم: تغییر تنظیمات نرم افزار	۴
۱۹۱SYSTEM SETTING	تنظیمات سیستمی	۱-۴
۱۹۱Application	بخش	۱-۱-۴
۱۹۳Capture	بخش	۲-۱-۴
۱۹۵Render	بخش	۳-۱-۴
۱۹۶Profile	بخش	۴-۱-۴
۱۹۷Project Preset	بخش	۵-۱-۴
۱۹۷Hardware	بخش	۶-۱-۴
۱۹۷Importer / Exporter	بخش	۷-۱-۴

۱۹۷ بخش Effects	(۸-۱-۴)
۱۹۹ USER SETTING تنظیمات کاربر	(۲-۴)
۲۰۰ Application بخش	(۱-۲-۴)
۲۰۷ Preview بخش	(۲-۲-۴)
۲۱۰ User Interface بخش	(۳-۲-۴)
۲۱۲ Source بخش	(۴-۲-۴)
۲۱۴ Input Controller بخش	(۵-۲-۴)
۲۱۵ ضمیمه	(۵)
۲۱۵ کارت‌های کیچر	(۱-۵)
۲۱۷ نکات تدوین	(۲-۵)
۲۱۷ علت قرمز، خراب‌شدن یا حذف فیلم پس از ادیت در نرم‌افزار	(۳-۵)
۲۱۸ تفاوت‌های بین کیفیت‌های ویدیویی HD و SD	(۴-۵)
۲۱۹ طریقه تشخیص مشخصات یک فایل ویدیویی چگونه است؟	(۵-۵)
۲۲۰ تکنولوژی GPU چیست و در میکس چقدر موثر است	(۶-۵)
۲۲۱ تفاوت‌های سیستم‌های PAL و NTSC در میکس فیلم چیست؟	(۷-۵)
۲۲۲ منظور از کدک CODEC در میکس فیلم چیست؟	(۸-۵)
۲۲۳ منظور از فرمت حرفه‌ای در میکس و مونتاز چیست؟	(۹-۵)
۲۲۳ پرده سبز یا GREEN SCREEN در میکس فیلم	(۱۰-۵)
۲۲۴ پرده آبی یا BLUE SCREEN در میکس فیلم	(۱۱-۵)
۲۲۴ ریل تایم REAL TIME در میکس و مونتاز چیست؟	(۱۲-۵)
۲۲۴ رندر چیست، اصطلاح رندر در میکس و مونتاز چیست؟	(۱۳-۵)
۲۲۵ ویدیو افکت VIDEO EFFECT در میکس فیلم چیست؟	(۱۴-۵)
۲۲۵ ترانزیشن TRANSITION در میکس فیلم چیست؟	(۱۵-۵)
۲۲۶ تدوین خطی و غیر خطی چیست؟	(۱۶-۵)
۲۲۷ اصطلاحات سینما	(۱۷-۵)

- ۲۴۱اصطلاحات تصویربرداری (۱۸-۵)
- ۲۴۹پیشنهاد سیستم برای تدوین فیلم و میکس فیلم؟ (۱۹-۵)
- ۲۵۰واژگان فنی (۲۰-۵)
- ۲۵۰ (فارسی - انگلیسی) (۱-۲۰-۵)
- ۲۶۰ (انگلیسی - فارسی) (۲-۲۰-۵)

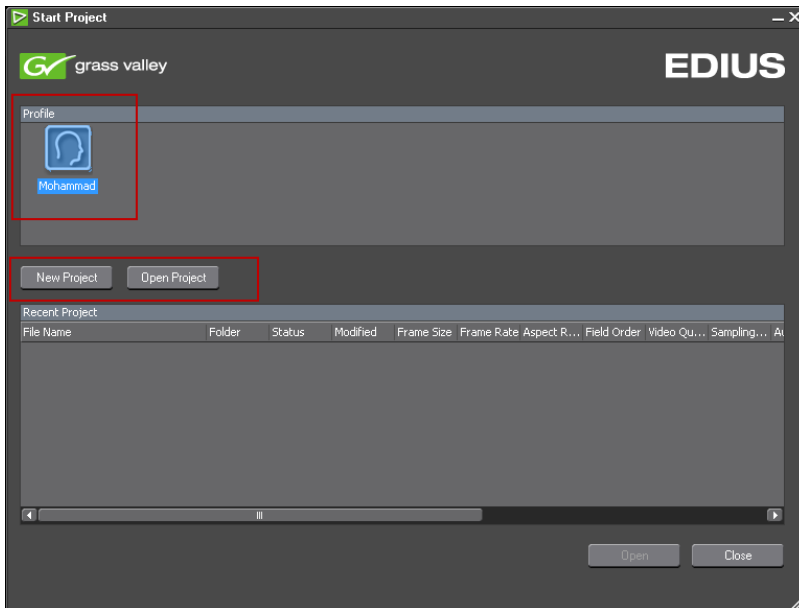


پیش‌گفتار

در ابتدا تدوین، برای حذف و مرتب کردن سکانس‌ها مورد استفاده قرار گرفت. ولی بعدها تدوین به صورت چشمگیری پیشرفت کرده و از آن برای تقویت فیلم و ایجاد افکت‌های مختلف مورد استفاده قرار گرفت. امروزه و با توجه به پیشرفت تکنولوژی و زیرساخت‌های نرم‌افزاری، شرکت‌های مختلفی اقدام به ساخت و تولید نرم‌افزارهای تدوین کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به ادیوس و پریمیر اشاره کرد که هر یک مشخصات ویژه مربوط به خود را دارند. در کشور ما و به ویژه در سازمان صدا و سیما نرم‌افزار ادیوس بیشتر مورد استفاده قرار گرفته است فلذا نویسندگان این اثر برای اولین بار و به صورت کاملاً کاربردی اقدام به تالیف کتاب در ارتباط با نرم‌افزار ادیوس کرده‌اند.

نرم‌افزار ادیوس یک راه حل بسیار مناسب و رایج برای تدوین فیلم‌های ویدیویی و سینمایی است. آموختن این نرم‌افزار علاوه بر این که امکان انجام تدوین میسر می‌سازد برای هنرجویان تازه‌کار فضایی را فراهم می‌سازد تا به راحتی ایده‌های خلاق خود را به تصویر بکشند. نرم‌افزار ادیوس یکی از پرکاربردترین نرم‌افزارهای تدوین غیر خطی در ایران است که سادگی، امکانات فراوان و قابلیت کار با انواع فرمت‌های تصویری آن را از دیگر سیستم‌های مشابه متمایز می‌کند.

گروه مولفین



در کادر Recent Project پروژه‌هایی که اخیراً مورد استفاده قرار گرفته‌اند لیست می‌شوند و از آنجا که برای اولین بار است که نرم‌افزار را باز می‌کنید این لیست خالی است. برای تعریف پروژه جدید بر روی آیکن New Project () کلیک کنید با این کار مطابق شکل زیر پنجره Create Project Presets باز می‌شود.

