

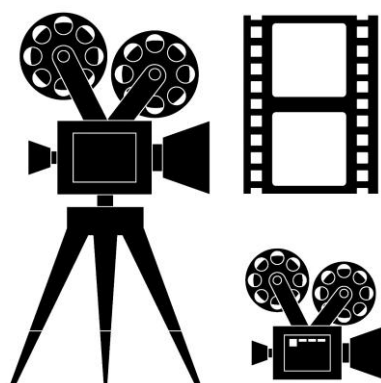
کامل ترین مرجع تخصصی

تدوین فیلم با

EDIUS

مؤلفین: لیلا ینش

مهسا شعبانی ایشکاء



سرشناسه : بینش، لیلا، ۱۳۵۸
 عنوان و نام پدیدآور : کامل‌ترین مرجع تخصصی تدوین فیلم با EDIUS، مولفین: لیلا بینش - مهسا شعبانی ایشکاء
 مشخصات نشر : سها دانش - ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ۲۷۲ ص، مصور
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۱-۰۹۹-۲
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
 موضوع : سینما - تدوین - داده‌پردازی
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ک ۲ ب ۹ / TR ۸۹۹
 رده بندی دیویی : ۷۷۸/۵۳۵-۲۸۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۴۵۷۷۵۸

این اثر مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.

تلفن و فکس : ۳-۶۶۵۶۹۸۸۱

۶۶۵۶۲۸۹۸ - ۶۶۵۶۳۱۷۷ - ۶۶۵۶۲۹۳۳

همراه : ۰۹۱۲۱۲۶۱۴۱۹



Caspian



سهادانش

مرکز پخش : میدان انقلاب - اول کارگر جنوبی - کوچه رشتچی - روبروی دانشگاه علمی کاربردی - پلاک ۹

عنوان کامل‌ترین مرجع تخصصی تدوین فیلم با EDIUS
 مؤلفین لیلا بینش - مهسا شعبانی ایشکاء
 ناشر سها دانش (عضو انجمن ناشران دانشگاهی)
 سال چاپ ۱۳۹۳
 نوبت چاپ اول
 تیراژ ۳۰۰۰
 قیمت ۱۹۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-600-181-099-2

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۱-۰۹۹-۲

info@sohadanesh.com

پست الکترونیکی

www.sohadanesh.ir

فروشگاه اینترنتی شماره ۱:

www.books.eeshop.ir

فروشگاه اینترنتی شماره ۲:

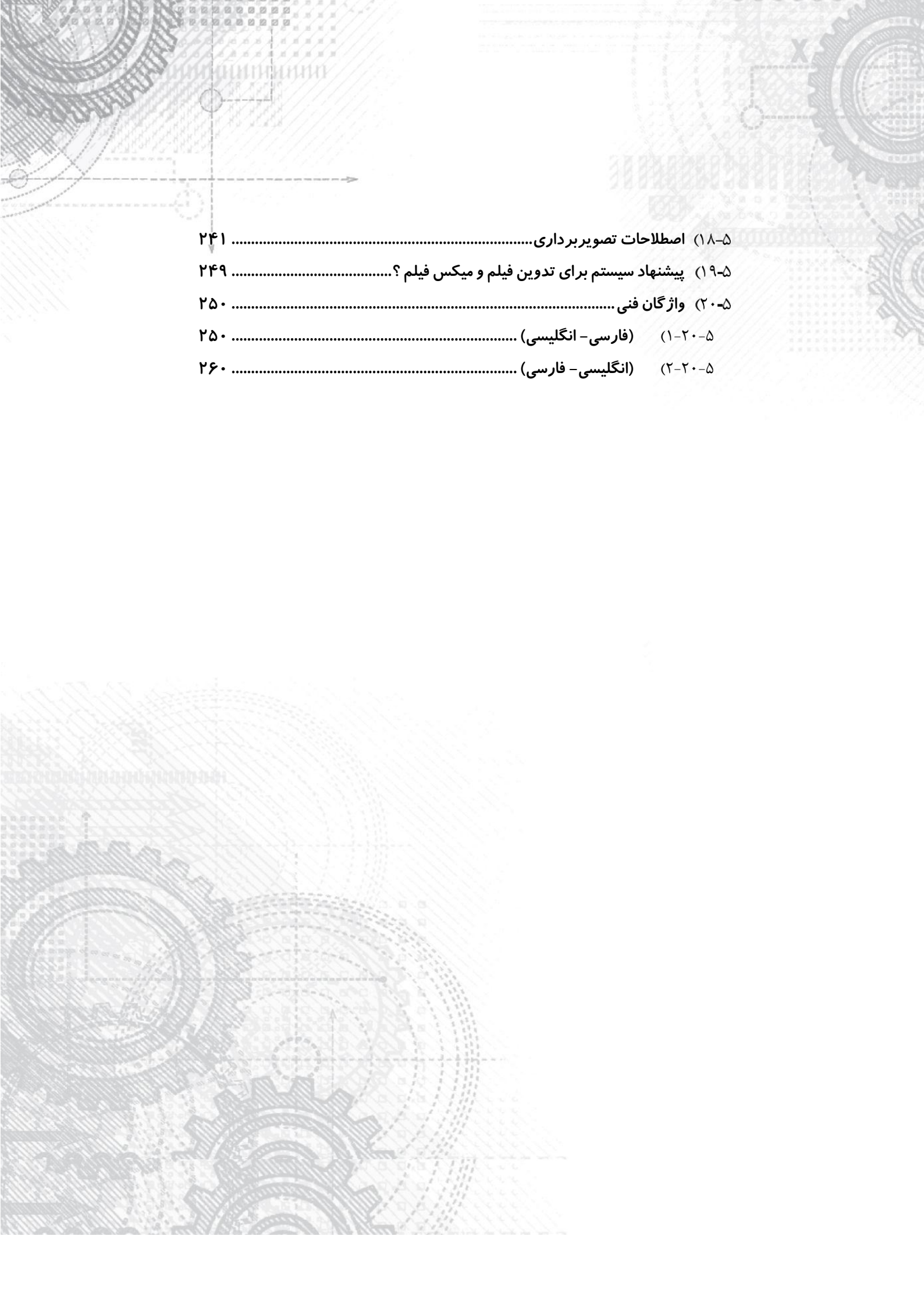
فهرست مطالب

فصل اول: معرفی نرم افزارهای تدوین و اصطلاحات.....	۹
(۱-۱) انتخاب نرم افزار میکس و مونتاز یا تدوین	۹
(۲-۱) اصطلاحات کاربردی در حین کار با نرم افزار ادیوس	۱۱
فصل دوم: کار در محیط نرم افزار	۱۵
(۱-۲) آشنایی با محیط نرم افزار.....	۱۵
(۲-۲) تغییر تنظیمات پروژه بعد از تعریف پروژه.....	۲۵
(۳-۲) ساخت PRESET	۲۶
(۱-۳-۲) ساخت پریست با استفاده از پریست ویزارد	۲۹
(۴-۲) آشنایی با محیط ادیوس.....	۳۲
(۱-۴-۲) ایجاد پروژه جدید از درون برنامه	۳۹
(۵-۲) سکانس (SEQUENCE)	۴۰
(۶-۲) تنظیمات سکانس	۴۱
(۷-۲) ذخیره پروژه	۴۳
(۸-۲) خصوصیت BACKUP	۴۴
(۹-۲) خروج از نرم افزار.....	۴۴
(۱۰-۲) آشنایی با محیط ادیوس و باز کردن پنجره های EFFECT, INFORMATION و MARKER.....	۴۴
(۱۱-۲) وارد کردن فایل های صوتی و تصویری در پروژه.....	۴۵
(۱-۱۱-۲) وارد کردن فایل های خاص	۴۹
(۲-۱۱-۲) ساخت پروکسی از فایل های اصلی	۵۲
(۳-۱۱-۲) مشاهده مشخصات فایل های موجود در Bin.....	۵۴
(۱۲-۲) ساخت STORY BOARD	۵۶
(۱۳-۲) قابلیت CONSOLIDATE	۵۹

۶۳	کپچر کردن	۱۴-۲
۷۰	تایم لاین در یک نگاه	۱۵-۲
۷۵	کار کردن با ترک ها	۱۶-۲
۷۸	ویرایش ترک ها	۱-۱۶-۲
۸۲	معرفی Insert / Overwrite Mode	۲-۱۶-۲
۸۵	معرفی Ripple Mode	۳-۱۶-۲
۸۶	معرفی Group/Link Mode	۴-۱۶-۲
۸۷	Sink Mode	۵-۱۶-۲
۸۹	اعمال ویرایش های مورد نظر بر روی ترک ها	۱۷-۲
۸۹	کات کردن قسمتی از یک ترک	۱-۱۷-۲
۹۰	کپی کردن ترک	۲-۱۷-۲
۹۱	جایگزین کردن ترک	۳-۱۷-۲
۹۱	لینک کردن صدا و تصویر به صورت جداگانه	۴-۱۷-۲
۹۲	گروه بندی کردن فایل ها در تایم لاین	۵-۱۷-۲
۹۲	فعال و غیر فعال کردن فایل در تایم لاین	۶-۱۷-۲
۹۳	استفاده از مود Trimming	۷-۱۷-۲
۹۴	قابلیت FADE DESOLVE PAN برای ادغام ترک های هم پوشانی شده	۱۸-۲
۹۸	قابلیت Super Impose	۱-۱۸-۲
۹۹	علامت گذاری فایل ها با استفاده از MARKER	۱۹-۲
۱۰۵	فصل: قابلیت های پیشرفته	(۳)
۱۰۵	افکت گذاری	۱-۳
۱۰۹	معرفی فیلتر Blend	۱-۱-۳
۱۱۰	فیلتر Chrominance	۲-۱-۳
۱۱۲	فیلتر Combine	۳-۱-۳
۱۱۲	فیلتر Mask	۴-۱-۳

۱۱۴ 3 Way Color Correction	فیلتر	(۵-۱-۳)
۱۱۵ Delay	فیلتر صوتی	(۶-۱-۳)
۱۱۶ Transition		(۷-۱-۳)
۱۲۱ Keyers	افکت	(۸-۱-۳)
۱۲۵ 3D Picture in Picture	افکت	(۹-۱-۳)
۱۲۷ LAYOUTER	نحوه کار با پنجره	(۲-۳)
۱۳۱ SPEED CONTROL	تغییر سرعت تصاویر	(۳-۳)
۱۳۶ RENDER	رندر کردن فایل	(۴-۳)
۱۳۸ AUDIO MIXER	پنجره	(۵-۳)
۱۴۳	ضبط صدا از طریق کارت صدا	(۶-۳)
۱۴۳	تعریف تجهیز جدید (ورودی ادیوس)	(۱-۶-۳)
۱۵۴ DVD	ضبط خروجی فیلم در	(۷-۳)
۱۶۴	خروجی گرفتن از پروژه در قالب یک فایل	(۸-۳)
۱۷۵ (TITLE)	ویرایش و ساخت تیتراژ	(۹-۳)
۱۸۱	نحوه ساخت یک تیتراژ متحرک	(۱-۹-۳)
۱۸۵ (MULTICAM)	ویرایش چند دوربین به صورت هم زمان	(۱۰-۳)
۱۹۱	فصل چهارم: تغییر تنظیمات نرم افزار	(۴)
۱۹۱ SYSTEM SETTING	تنظیمات سیستمی	(۱-۴)
۱۹۱ Application	بخش	(۱-۱-۴)
۱۹۳ Capture	بخش	(۲-۱-۴)
۱۹۵ Render	بخش	(۳-۱-۴)
۱۹۶ Profile	بخش	(۴-۱-۴)
۱۹۷ Project Preset	بخش	(۵-۱-۴)
۱۹۷ Hardware	بخش	(۶-۱-۴)
۱۹۷ Importer / Exporter	بخش	(۷-۱-۴)

۱۹۷ Effects	بخش	(۸-۱-۴)
۱۹۹ USER SETTING	تنظیمات کاربر	(۲-۴)
۲۰۰ Application	بخش	(۱-۲-۴)
۲۰۷ Preview	بخش	(۲-۲-۴)
۲۱۰ User Interface	بخش	(۳-۲-۴)
۲۱۲ Source	بخش	(۴-۲-۴)
۲۱۴ Input Controller	بخش	(۵-۲-۴)
۲۱۵	ضمیمه	(۵)
۲۱۵ کارت های کپچر		(۱-۵)
۲۱۷ نکات تدوین		(۲-۵)
۲۱۷ علت قرمز، خراب شدن یا حذف فیلم پس از ادیت در نرم افزار		(۳-۵)
۲۱۸ تفاوت های بین کیفیت های ویدیویی SD و HD		(۴-۵)
۲۱۹ طریقه تشخیص مشخصات یک فایل ویدیویی چگونه است؟		(۵-۵)
۲۲۰ تکنولوژی GPU چیست و در میکس چقدر موثر است		(۶-۵)
۲۲۱ تفاوت های سیستم های PAL و NTSC در میکس فیلم چیست؟		(۷-۵)
۲۲۲ منظور از کدک CODEC در میکس فیلم چیست؟		(۸-۵)
۲۲۳ منظور از فرمت حرفه ای در میکس و مونتاز چیست؟		(۹-۵)
۲۲۳ پرده سبز یا GREEN SCREEN در میکس فیلم		(۱۰-۵)
۲۲۴ پرده آبی یا BLUE SCREEN در میکس فیلم		(۱۱-۵)
۲۲۴ ریل تایم REAL TIME در میکس و مونتاز چیست؟		(۱۲-۵)
۲۲۴ رندر چیست، اصطلاح رندر در میکس و مونتاز چیست؟		(۱۳-۵)
۲۲۵ ویدیو افکت VIDEO EFFECT در میکس فیلم چیست؟		(۱۴-۵)
۲۲۵ ترانزیشن TRANSITION در میکس فیلم چیست؟		(۱۵-۵)
۲۲۶ تدوین خطی و غیر خطی چیست؟		(۱۶-۵)
۲۲۷ اصطلاحات سینما		(۱۷-۵)

- 
- ۲۴۱اصطلاحات تصویربرداری.....(۱۸-۵)
- ۲۴۹پیشنهاد سیستم برای تدوین فیلم و میکس فیلم؟.....(۱۹-۵)
- ۲۵۰واژگان فنی(۲۰-۵)
- ۲۵۰(فارسی - انگلیسی).....(۱-۲۰-۵)
- ۲۶۰(انگلیسی - فارسی).....(۲-۲۰-۵)



کامل ترین مرجع تخصصی تدوین فیلم EDIUS



پیش گفتار

در ابتدا تدوین، برای حذف و مرتب کردن سکانس‌ها مورد استفاده قرار گرفت. ولی بعدها تدوین به صورت چشمگیری پیشرفت کرده و از آن برای تقویت فیلم و ایجاد افکت‌های مختلف مورد استفاده قرار گرفت. امروزه و با توجه به پیشرفت تکنولوژی و زیرساخت‌های نرم‌افزاری، شرکت‌های مختلفی اقدام به ساخت و تولید نرم افزارهای تدوین کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به ادیوس و پریمیر اشاره کرد که هر یک مشخصات ویژه مربوط به خود را دارند. در کشور ما و به ویژه در سازمان صدا و سیما نرم افزار ادیوس بیشتر مورد استفاده قرار گرفته است فلذا نویسندگان این اثر برای اولین بار و به صورت کاملا کاربردی اقدام به تالیف کتاب در ارتباط با نرم افزار ادیوس کرده‌اند.

نرم افزار ادیوس یک راه حل بسیار مناسب و رایج برای تدوین فیلم‌های ویدیویی و سینمایی است. آموختن این نرم‌افزار علاوه بر این که امکان انجام تدوین میسر می‌سازد برای هنرجویان تازه کار فضایی را فراهم می‌سازد تا به راحتی ایده‌های خلاق خود را به تصویر بکشند. نرم افزار ادیوس یکی از پر کاربردترین نرم افزارهای تدوین غیر خطی در ایران است که سادگی، امکانات فراوان و قابلیت کار با انواع فرمت‌های تصویری آن را از دیگر سیستم‌های مشابه متمایز می‌کند.

گروه مولفین