



سرشناسه : شهرام شکوفیان ۱۳۴۴
 عنوان و نام پدیدآور : رایانه کار تدوین فیلم و صدا با SSP (اس.اس.پی) استاندارد مهارت / شهرام شکوفیان
 مشخصات نشر : تهران : سهادانش، تخت سلیمان ۱۳۸۷
 مشخصات ظاهری : ۵۱۲ ص. مصور
 شابک : 978-964-8795-90-5
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 موضوع : ادوبی پریمیر - موسیقی کامپیوتری
 رده بندی کنگره : TR۸۹۹/ش۸/۲
 رده بندی دیویی : ۷۷۸/۵۳۵۰۲۸۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۸۲۶۸-۸۴ م

تلفن دفتر : ۶۶۴۹۸۱۲۵ - ۶۶۴۱۷۲۳۵

تلفن مرکز پخش : ۳ - ۶۶۵۶۹۸۸۱

همراه : ۰۹۱۲۱۲۶۱۴۱۹



عنوان کتاب رایانه کار تدوین فیلم و صدا با SSP
 مولف شهرام شکوفیان
 ناشر انتشارات سها دانش
 ناشر همکار تخت سلیمان
 سال چاپ ۱۳۸۸
 نوبت چاپ چهارم
 ناظر چاپ هوشنگ استاجی
 تیراژ ۱۰۰۰ نسخه
 قیمت ۸۵۰۰۰ ریال

فروشگاه : خیابان انقلاب - نبش خیابان ۱۲ فروردین - پلاک ۱۴۴۴ کتابفروشی رزاقی (الیاس)

تلفن : ۶۶۴۰۵۰۸۴

ISBN : 978-964-8795-90-5

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۹۵-۹۰-۵

فروشگاه اینترنتی www.sohadanesh.com

کلیه حقوق این کتاب برای سهادانش محفوظ است.

فهرست مطالب

مقدمه مؤلف ۲۵

پیش‌آزمون ۲۷

واحد کار اول: توانایی درک فیلم‌نامه و نصب نرم‌افزار SnagIt

کلیات ۳۰

۱-۱ فیلم‌نامه و مفهوم آن ۳۰

۱-۲ دیالوگ ۳۰

۱-۳ کاربرد نرم‌افزار SnagIt ۳۱

۱-۴ اصول نصب نرم‌افزار SnagIt ۳۱

۱-۴-۱ نصب نرم‌افزار SnagIt با استفاده از لوح فشرده ۳۲

۱-۵ Video Capture ۳۲

۱-۶ Text Capture ۳۵

۱-۷ Image Capture ۳۶

خلاصه مطالب ۳۸

واژه‌نامه ۳۸

آزمون نظری ۳۹

آزمون عملی ۴۰

واحد کار دوم: توانایی کار با ویزارد نرم‌افزار SnagIt (ویزارد Quick Start)

کلیات ۴۲

۲-۱ تنظیمات صفحه Select Input ۴۳

۲-۲ تنظیمات صفحه Select Output ۴۴

۲-۳ تنظیمات صفحه Hot Key ۴۵

۲-۴ تنظیمات صفحه Preview Window ۴۶

خلاصه مطالب ۴۸

واژه‌نامه ۴۸

۴۹	آزمون نظری
۴۹	آزمون عملی
	واحد کار سوم: توانایی گرفتن Capture به صورت ویدیو
۵۲	کلیات
۵۴	۳-۱ کار با گزینه‌های Input Menu
۵۵	۳-۱-۱ گزینه Screen
۵۵	۳-۱-۲ گزینه Window
۵۵	۳-۱-۳ گزینه Active Window
۵۵	۳-۱-۴ گزینه Region
۵۵	۳-۱-۵ گزینه Fixed Region
۵۵	۳-۱-۶ گزینه Include Cursor
۵۵	۳-۱-۷ گزینه Record Audio
۵۶	۳-۱-۸ گزینه Properties
۵۶	۳-۲ کار با گزینه‌های Output Menu
۵۷	۳-۲-۱ گزینه File
۵۷	۳-۲-۲ گزینه Send Mail
۵۷	۳-۲-۳ گزینه Catalog
۵۷	۳-۲-۴ گزینه Web
۵۸	۳-۲-۵ گزینه Preview Window
۵۸	۳-۲-۶ گزینه Multiple Output
۵۸	۳-۲-۷ گزینه Properties
۵۹	۳-۳ کار با گزینه‌های منوی Options
۵۹	۳-۳-۱ گزینه Program Preferences
۶۰	۳-۳-۲ گزینه Video Preferences
۶۰	۳-۳-۳ گزینه Compact View
۶۰	۳-۳-۴ گزینه Normal View
۶۰	۳-۳-۵ گزینه Profile View
۶۱	خلاصه مطالب
۶۱	واژه‌نامه
۶۲	آزمون نظری

آزمون عملی..... ۶۲

واحد کار چهارم: توانایی گرفتن Capture به صورت Image

کلیات ۶۴

۴-۱ کار با گزینه‌های Input Menu ۶۴

۴-۱-۱ گزینه Object ۶۵

۴-۱-۲ گزینه Menu ۶۵

۴-۱-۳ گزینه Shapes ۶۵

۴-۲ کار با گزینه‌های Output Menu ۶۵

۴-۲-۱ گزینه Printer ۶۶

۴-۲-۲ گزینه Clipboard ۶۶

۴-۲-۳ گزینه Studio ۶۶

۴-۳ کار با گزینه‌های Filter Menu ۶۷

۴-۳-۱ گزینه Color Conversion ۶۷

۴-۳-۲ گزینه Color Substitution ۶۸

۴-۳-۳ گزینه Image Scaling ۶۸

۴-۳-۴ گزینه Image Resolution ۶۸

۴-۳-۵ گزینه Border ۶۸

۴-۳-۶ گزینه Watermark ۶۸

۴-۳-۷ گزینه Trim ۶۹

۴-۴ کار با گزینه‌های منوی Options ۶۹

۴-۴-۱ گزینه Timer Setup ۶۹

خلاصه مطالب ۷۰

واژه‌نامه ۷۰

آزمون نظری ۷۱

آزمون عملی ۷۱

واحد کار پنجم: توانایی گرفتن Capture به صورت Text

کلیات ۷۴

۵-۱ کار با گزینه‌های Input Menu ۷۴

۵-۱-۱ گزینه Advanced ۷۵

۵-۱-۲ گزینه AutoScroll ۷۵

۷۵		۵-۲ کار با گزینه‌های Filter Menu
۷۶		۵-۲-۱ گزینه Layout
۷۶		۵-۲-۲ گزینه Set Font
۷۶		۵-۲-۳ گزینه Word Wrap
۷۶		۵-۲-۴ گزینه Annotation
۷۷		خلاصه مطالب
۷۷		واژه‌نامه
۷۸		آزمون نظری
۷۸		آزمون عملی

واحد کار ششم: توانایی درک مفاهیم اولیه صوت

۸۰		کلیات
۸۰		۶-۱ تعریف امواج صدا
۸۰		۶-۲ زیر و بم صدای بلند
۸۱		۶-۳ ارتعاش صدا (دایره رنگی)
۸۲		۶-۴ ضبط آنالوگ و بازنواخت
۸۲		۶-۵ ضبط دیجیتال صدا
۸۳		۶-۶ PC Speaker و انواع آن
۸۳		۶-۷ سرعت نمونه‌برداری صدا
۸۵		۶-۸ مزیت‌های ویرایش دیجیتالی
۸۵		۶-۹ Digital Levels
۸۶		خلاصه مطالب
۸۶		واژه‌نامه
۸۷		آزمون نظری

واحد کار هفتم: توانایی کار با محیط نرم‌افزار Sound Forge

۹۰		کلیات
۹۰		۷-۱ نرم‌افزار Sound Forge
۹۰		۷-۲ اصول نصب نرم‌افزار Sound Forge
۹۱		۷-۳ بنیان‌های صفحه اصلی
۹۱		۷-۴ اصول کار با ماوس
۹۲		۷-۵ صفحه اصلی

واحد کار هشتم: توانایی انجام ویرایش‌های ساده

کلیات	۱۰۶
۸-۱ ویرایش عمومی در عمل	۱۰۶
۸-۱-۱ کار با گزینه‌های Cut, Copy, Delete, Trim/Crop, Paste, Mix و	
Crossfade	۱۰۶
۸-۱-۲ ساختن یک Selection	۱۱۳
۸-۲ اصول Trim صدا	۱۱۴
۸-۳ اصول میکس کردن صدا	۱۱۴
۸-۴ Status Formats	۱۱۶
۸-۴-۱ انتخاب یک فرمت وضعیت	۱۱۶
۸-۴-۲ کار با گزینه‌های SMPTE, Seconds, Sample Absolute Frames, SMPTE Drop	
Time & Frames-Measures & Beats/ SMPTE Filme	
Non-Drope, Sync. SMPTE EBU	۱۱۶
۸-۵ پیکربندی فریم‌ها و مقیاس ضرب موسیقی	۱۱۷
۸-۵-۱ بزرگ‌نمایی و Zoom	۱۱۸
۸-۵-۲ کار با خط‌کش زمان و Zoom	۱۱۸
۸-۵-۳ هم‌تراز با خط‌کش Zoom کردن	۱۱۹
۸-۵-۴ استفاده از گزینه‌های Zoom Out و Zoom Selection	۱۲۰
۸-۵-۵ کار با ابزار Magnify (بزرگ‌نمایی)	۱۲۰
خلاصه مطالب	۱۲۱
واژه‌نامه	۱۲۱
آزمون نظری	۱۲۲
آزمون عملی	۱۲۳

واحد کار نهم: توانایی انجام ویرایش پیشرفته

کلیات	۱۲۶
۹-۱ کار با Go To	۱۲۶
۹-۲ ساختن یک Selection و مرتب کردن دیالوگ منتخب	۱۲۷
۹-۳ تنظیم کردن نقاط منتخب	۱۲۸
۹-۳-۱ امتداد دادن یک Selection با ماوس	۱۲۹
۹-۳-۲ انتخاب کردن و برگرداندن یک انتخاب توسط صفحه کلید	۱۲۹

۱۲۹.....	۹-۴ Overview کار با نوار
۱۳۰.....	۹-۴-۱ هدایت پایدار و بازنواخت
۱۳۰.....	۹-۴-۲ Audio Event
۱۳۱.....	۹-۵ استفاده از نظاره‌گرها
۱۳۲.....	۹-۶ عملکرد کشیدن و رها کردن
۱۳۳.....	۹-۶-۱ کار با Cross Fading و Drag and Drop
۱۳۳.....	۹-۶-۲ ایجاد یک پنجره جدید
۱۳۳.....	۹-۶-۳ Snap to Event
۱۳۴.....	۹-۷ ترکیب کردن پیشرفته صدا
۱۳۵.....	۹-۸ ویرایش فایل‌های Stereo
۱۳۵.....	۹-۸-۱ گزینش‌های اتصال کانال
۱۳۷.....	۹-۸-۲ پیش‌نمایش کانال‌ها
۱۳۸.....	۹-۸-۳ ویرایش تک کانال
۱۳۹.....	خلاصه مطالب
۱۳۹.....	واژه‌نامه
۱۴۰.....	آزمون نظری
۱۴۰.....	آزمون عملی

واحد کار دهم: توانایی کار با فایل‌های AVI

۱۴۲.....	کلیات
۱۴۲.....	۱۰-۱ باز کردن یک فایل AVI
۱۴۲.....	۱۰-۲ ماهیت AVI
۱۴۲.....	۱۰-۲-۱ نوار فیلم
۱۴۳.....	۱۰-۲-۲ پیش‌نمایش فیلم
۱۴۳.....	۱۰-۳ اصول ضمیمه کردن یک فیلم AVI به یک فایل صدا
۱۴۵.....	۱۰-۴ اصول ذخیره کردن یک فایل AVI به همراه صدای ضمیمه شده
۱۴۶.....	۱۰-۵ فشرده کردن یک فایل AVI به همراه صدای ضمیمه شده
۱۴۶.....	۱۰-۶ الگوریتم‌های فشرده‌سازی
۱۴۸.....	۱۰-۷ ویرایش صدا در فایل‌های AVI
۱۴۸.....	۱۰-۷-۱ استفاده از Play List برای ویرایش
۱۴۸.....	۱۰-۷-۲ ایجاد یک فایل جدید AVI از Play List

۱۴۹.....	خلاصه مطالب
۱۴۹.....	واژه‌نامه
۱۵۰.....	آزمون نظری
۱۵۰.....	آزمون عملی

واحد کار یازدهم: توانایی ویرایش فرمت‌های صدا

۱۵۲.....	کلیات
۱۵۲.....	۱۱-۱ تغییر فرمت‌های صدا
۱۵۲.....	۱۱-۱-۱ تبدیل صدای منو به استریو و بالعکس
۱۵۳.....	۱۱-۱-۲ کانال چپ-راست-دو کاناله
۱۵۳.....	۱۱-۱-۳ کانال چپ-راست-ترکیب کانال‌ها
۱۵۳.....	۱۱-۱-۴ مبدل کانال
۱۵۴.....	۱۱-۲ تبدیل فایل‌های صدا از ۱۶ بیت به ۸ بیت
۱۵۴.....	۱۱-۳ جای دادن اطلاعات خلاصه شده در فایل‌های Avi-Wav
۱۵۵.....	۱۱-۳-۱ خلاصه اطلاعات
۱۵۵.....	۱۱-۳-۲ خلاصه اطلاعات توسعه یافته
۱۵۶.....	۱۱-۳-۳ اطلاعات اضافی تعبیه شده
۱۵۸.....	خلاصه مطالب
۱۵۸.....	واژه‌نامه
۱۵۹.....	آزمون نظری
۱۵۹.....	آزمون عملی

واحد کار دوازدهم: توانایی ایجاد فایل‌های صدای Real

۱۶۲.....	کلیات
۱۶۲.....	۱۲-۱ آماده کردن یک فایل صدا برای رمزگذاری به شکل صدای Real
۱۶۲.....	۱۲-۱-۱ طبیعی کردن صدا
۱۶۳.....	۱۲-۱-۲ فشرده کردن
۱۶۳.....	۱۲-۱-۳ ذخیره کردن فایل‌های صدا و تصویر Real
۱۶۴.....	۱۲-۲ استفاده از الگوهای توکار
۱۶۴.....	۱۲-۲-۱ ایجاد الگوهای اختصاصی
۱۶۵.....	۱۲-۲-۲ افزودن نشان‌گرهای هدایت کننده
۱۶۶.....	۱۲-۲-۳ استفاده از یک فایل ASF

۱۶۷	خلاصه مطالب
۱۶۷	واژه‌نامه
۱۶۸	آزمون نظری
۱۶۸	آزمون عملی

واحد کار سیزدهم: توانایی ضبط صدا (Recording)

۱۷۰	کلیات
۱۷۰	۱۳-۱ ضبط کردن در یک پنجره جدید
۱۷۰	۱۳-۲ انتخاب متناوب پنجره ضبط
۱۷۴	۱۳-۳ ضبط هم‌زمان
۱۷۴	۱۳-۳-۱ بازدهی منطبق با شروع
۱۷۵	۱۳-۳-۲ بازدهی منطبق با Roll قبلی
۱۷۵	۱۳-۴ زمان مناسب برای ضبط
۱۷۵	۱۳-۵ مقیاس‌های ضبط - بررسی یکنواختی ضبط
۱۷۶	۱۳-۶ تنظیم یکنواختی صدا، تنظیم کردن DC
۱۷۷	۱۳-۷ پیش‌نمایش ضبط اصوات
۱۷۷	۱۳-۸ استفاده از دکمه Prepare
۱۷۸	۱۳-۹ انجام عمل ضبط در حالت‌های مختلف
۱۷۸	۱۳-۹-۱ کار با Automatic Retake (Automatic Rewind)
۱۷۹	۱۳-۹-۲ ایجاد فضای برداشت‌های متعدد
۱۷۹	۱۳-۹-۳ برداشت‌های متعدد بدون فضا
۱۷۹	۱۳-۹-۴ ایجاد یک پنجره جدید برای هر برداشت
۱۷۹	۱۳-۹-۵ ضبط یک طول معین Punch-In
۱۸۰	۱۳-۹-۶ رها کردن نشان‌گرها
۱۸۰	۱۳-۹-۷ حالت ضبط
۱۸۱	۱۳-۹-۸ Remote Recording
۱۸۲	خلاصه مطالب
۱۸۲	واژه‌نامه
۱۸۳	آزمون نظری
۱۸۳	آزمون عملی

واحد کار چهاردهم: توانایی کار با توابع پردازش صدا

۱۸۶.....	کلیات
۱۸۶.....	۱۴-۱ اعمال پردازش‌های ساده و جلوه‌ها
	۱۴-۱-۱ اعمال کردن یک جلوه به یک فایل صدای دست نخورده و یا یک قطعه
۱۸۶.....	از فایل صدا
۱۸۷.....	۱۴-۱-۲ لغو کردن یک عمل در حال پیشرفت
۱۸۸.....	۱۴-۲ استفاده از کنترل‌ها
۱۸۸.....	۱۴-۲-۱ کار با Fader عمودی و Track Bar افقی
۱۸۹.....	۱۴-۲-۲ کار با نمودار
۱۹۰.....	۱۴-۲-۳ کار با حرکات گوناگون در نقاط
۱۹۱.....	۱۴-۲-۴ نمایش شکل موج در یک نمودار
۱۹۱.....	۱۴-۳ کار با Presets
۱۹۲.....	۱۴-۳-۱ استفاده از یک Preset
۱۹۲.....	۱۴-۳-۲ ایجاد و ذخیره یک Preset
۱۹۳.....	۱۴-۴ پیش‌نمایش یک عمل
۱۹۳.....	۱۴-۴-۱ عمل پیکربندی پیش‌نمایش
۱۹۴.....	۱۴-۴-۲ پیش‌نمایش یک قطعه (Cut)
۱۹۵.....	خلاصه مطالب
۱۹۵.....	واژه‌نامه
۱۹۶.....	آزمون نظری
۱۹۶.....	آزمون عملی

واحد کار پانزدهم: توانایی پردازش صدا

۱۹۸.....	کلیات
۱۹۸.....	۱۵-۱ اصول تأخیر و پژواک دادن به صدا
۱۹۸.....	۱۵-۱-۱ تأخیر چند ضربتی
۱۹۸.....	۱۵-۲ اصول هم‌سرایی و پخش دامنه صدا
۱۹۸.....	۱۵-۳ پویایی چند بانده
۱۹۸.....	۱۵-۴ ترکیب کردن
۱۹۸.....	۱۵-۴-۱ ترکیب ساده و ترکیب MF و ترکیب DTMF فیلترها
۲۰۰.....	۱۵-۴-۲ پاراگرافیک EQ

۲۰۱	۱۵-۴-۳ گرافیک EQ، EQ پارامتری
۲۰۲	خلاصه مطالب
۲۰۲	واژه‌نامه
۲۰۳	آزمون نظری
۲۰۳	آزمون عملی

واحد کار شانزدهم: توانایی کار با Play List و Regions List

۲۰۶	کلیات
۲۰۶	۱۶-۱ مزایای استفاده از Play List
۲۰۶	۱۶-۲ استفاده از Play List و Regions List
۲۰۹	۱۶-۲-۱ راه‌اندازی و تطابق MIDI
۲۰۹	۱۶-۳ ایجاد و سامان‌دهی فضاها
۲۰۹	۱۶-۳-۱ ایجاد فضا و استفاده از فرمان‌های منو
۲۱۰	۱۶-۳-۲ ایجاد فضا با روش‌های دیگر
۲۱۱	۱۶-۳-۳ ایجاد کردن فضا به صورت اتوماتیک
	۱۶-۳-۴ ویرایش فضا با و بدون استفاده از ضمایم خط‌کش فضا (انتخاب، حذف، ویرایش، Split و Update)
۲۱۵	
۲۱۶	۱۶-۳-۵ ویرایش فضا در Regions List
۲۱۶	۱۶-۴ اضافه کردن فضاها در Play List
۲۱۷	۱۶-۵ سامان‌دهی فضاهای Play List
۲۱۷	۱۶-۵-۱ تغییر شمارنده Region PlayBack
۲۱۷	۱۶-۵-۲ پخش کردن فضا در نقاط مختلف Play List
۲۱۸	۱۶-۵-۳ برداشتن یک Region از Play List
۲۱۸	۱۶-۵-۴ ایجاد کردن یک فایل جدید از Play List
۲۱۸	۱۶-۶ به کار بردن Play List مانند یک Cutlist
۲۱۹	۱۶-۶-۱ استفاده از نشانه‌ها
۲۱۹	۱۶-۶-۲ ایجاد یک نشانه به وسیله منوی میانبر خط‌کش
۲۱۹	۱۶-۶-۳ ویرایش نشانه‌ها
۲۲۰	خلاصه مطالب
۲۲۰	واژه‌نامه
۲۲۱	آزمون نظری

آزمون عملی..... ۲۲۱

واحد کار هفدهم: توانایی استفاده از تحلیلات طیف

کلیات..... ۲۲۴

۱۷-۱ تجزیه کردن طیف داده..... ۲۲۴

۱۷-۲ محدوده تناوب یا فرکانس..... ۲۲۴

۱۷-۳ نمایش نمودار طیفها..... ۲۲۵

۱۷-۴ نمایش Sonogram..... ۲۲۶

۱۷-۵ نمودار طیف..... ۲۲۷

۱۷-۶ انتخاب دوره تناوب، دامنه یا انتخاب هر دو..... ۲۲۷

۱۷-۷ GRAB/Pan Mode..... ۲۲۸

۱۷-۸ اصول Sonogram..... ۲۲۹

خلاصه مطالب..... ۲۳۱

واژهنامه..... ۲۳۱

آزمون نظری..... ۲۳۲

آزمون عملی..... ۲۳۲

واحد کار هجدهم: توانایی بهینه‌سازی در Sound Forge

کلیات..... ۲۳۴

۱۸-۱ استفاده از هارد دیسک..... ۲۳۴

۱۸-۲ ویرایش در حالت Direct..... ۲۳۴

۱۸-۳ تمهیدات موج Sound Mapper، مجموع اندازه‌های Buffer، ساینز قبل از

بارگذاری..... ۲۳۵

۱۸-۴ بازنواخت مکان‌نما و شمارنده ضبط..... ۲۳۶

۱۸-۵ بهنگام‌سازی منفعل برای تصویر و نمایش‌های زمان..... ۲۳۶

خلاصه مطالب..... ۲۳۷

واژهنامه..... ۲۳۷

آزمون نظری..... ۲۳۸

واحد کار نوزدهم: توانایی کار با برنامه Pemiere

کلیات..... ۲۴۰

۱۹-۱ انتخاب یک فضای کاری..... ۲۴۰

۱۹-۲ نگاهی به کارگاه A/B Editing..... ۲۴۱

۲۴۲	Single-Track Editing	نگاهی به کارگاه	۱۹-۳
۲۴۳		شروع پروژه	۱۹-۴
۲۴۳		ایجاد یک پروژه جدید، باز کردن یک پروژه موجود	۱۹-۴-۱
۲۴۴		تعیین پارامترهای تنظیم کننده یک پروژه	۱۹-۴-۲
۲۴۵		استفاده از ابزارها و پالت‌ها	۱۹-۵
۲۴۶		نمایش یا مخفی کردن پالت‌ها	۱۹-۵-۱
۲۴۷		مرتب کردن پالت‌ها	۱۹-۵-۲
۲۴۷	Project	نگاهی به پنجره	۱۹-۶
۲۴۸	Project	نمایش کلیپ‌ها در پنجره	۱۹-۶-۱
۲۴۹		سازمان‌دهی کلیپ‌ها	۱۹-۶-۲
۲۵۰	Timeline	پنجره	۱۹-۷
۲۵۱		باز کردن تراک‌ها	۱۹-۷-۱
۲۵۲	Monitor	پنجره	۱۹-۸
۲۵۲	A/B Editing	پنجره کلیپ در فضای کاری	۱۹-۸-۱
۲۵۳	Timeline	تغییر وضعیت نمایش پنجره	۱۹-۸-۲
۲۵۵		کنترل‌های پخش	۱۹-۸-۳
۲۵۵	Source View	کنترل‌های قسمت	۱۹-۸-۴
۲۵۶	Program View	کنترل‌های قسمت	۱۹-۸-۵
۲۵۷		وارد کردن یک یا چند کلیپ	۱۹-۹
۲۵۷		وارد کردن پوشه‌ها	۱۹-۹-۱
۲۵۸		قرار دادن کلیپ‌ها بر روی محور زمان	۱۹-۹-۲
۲۵۸		روش‌های افزودن کلیپ‌ها به محور زمان	۱۹-۹-۳
۲۵۸	Automate to Timeline	استفاده از دستور	۱۹-۹-۴
	Source View	منتقل کردن کلیپ‌ها به محور زمان از قسمت پنجره	۱۹-۹-۵
۲۶۰	Monitor		
۲۶۰		ویرایش و اصلاح کلیپ‌ها	۱۹-۹-۶
۲۶۱	Timeline	اصلاح نقاط ورودی و خروجی در پنجره	۱۹-۹-۷
۲۶۲	Timeline	ویرایش کلیپ‌ها در پنجره	۱۹-۹-۸
۲۶۲	Ripple	انجام یک ویرایش	۱۹-۹-۹
۲۶۳	Rolling	انجام یک ویرایش	۱۹-۹-۱۰

۲۶۳.....	۱۹-۱۰ ترانزیشن‌ها
۲۶۴.....	۱۹-۱۰-۱ افزودن یک ترانزیشن
۲۶۵.....	۱۹-۱۰-۲ به کار بردن ترانزیشن پیش‌فرض
۲۶۵.....	۱۹-۱۱ پیش‌نمایش یک کلیپ یا یک برنامه ویدئویی و کار با پخش
۲۶۷.....	خلاصه مطالب
۲۶۸.....	واژه‌نامه
۲۶۹.....	آزمون نظری
۲۷۰.....	آزمون عملی

واحد کار بیستم: توانایی ترکیب صداها

۲۷۲.....	کلیات
۲۷۲.....	۲۰-۱ تنظیم تراز صدا و تنظیم بلندی صدا در پنجره Timeline
۲۷۳.....	۲۰-۲ تنظیم ولوم صدا با استفاده از Audio Mixer
۲۷۴.....	۲۰-۳ تنظیم بالانس صدا
۲۷۵.....	۲۰-۳-۱ تنظیم بالانس صدا در پنجره Timeline
۲۷۵.....	۲۰-۳-۲ تنظیم بالانس صدا در پنجره Audio Mixer
۲۷۷.....	خلاصه مطالب
۲۷۷.....	واژه‌نامه
۲۷۸.....	آزمون نظری
۲۷۸.....	آزمون عملی

واحد کار بیست و یکم: توانایی استفاده از جلوه‌ها، شفافیت و حرکت

۲۸۰.....	کلیات
۲۸۰.....	۲۱-۱ روش اعمال کردن یک جلوه
۲۸۱.....	۲۱-۲ استفاده از فریم‌های کلیدی در یک جلوه
۲۸۲.....	۲۱-۳ پالت Effect Controls
۲۸۳.....	۲۱-۴ ساختن ترکیب‌ها
۲۸۴.....	۲۱-۴-۱ آماده‌سازی برای ایجاد شفافیت
۲۸۴.....	۲۱-۴-۲ استفاده از شفافیت
۲۸۶.....	۲۱-۵ حرکت دادن یک تصویر ثابت
۲۸۶.....	۲۱-۵-۱ تعیین مسیر حرکت
۲۸۷.....	۲۱-۵-۲ چرخاندن و تغییر اندازه یک تصویر

۲۸۸	خلاصه مطالب
۲۸۸	واژه‌نامه
۲۸۹	آزمون نظری
۲۹۰	آزمون عملی

واحد کار بیست و دوم: توانایی ایجاد یک پروژه جدید

۲۹۲	کلیات
۲۹۲	۲۲-۱ اصول تنظیم یک پروژه
۲۹۴	۲۲-۱-۱ تنظیمات General
۲۹۵	۲۲-۱-۲ Video Settings
۲۹۷	۲۲-۱-۳ Audio Settings
۲۹۸	۲۲-۱-۴ Keyframe and Rendering Options
۲۹۹	۲۲-۱-۵ Capture Settings
۳۰۰	۲۲-۲ مقایسه پارامترها به وسیله پنجره Settings Viewer
۳۰۱	۲۲-۳ ذخیره کردن یک پروژه
۳۰۲	۲۲-۴ باز کردن یک پروژه
۳۰۳	۲۲-۵ حذف فریم‌های بلا استفاده از کلیپ‌های اصلی
۳۰۵	۲۲-۶ استفاده از یک پروژه در یک محیط دیگر
۳۰۵	۲۲-۷ تعیین Scratch Disk
۳۰۶	۲۲-۷-۱ برای مشخص کردن حداقل فضای خالی
۳۰۷	۲۲-۷-۲ برطرف کردن خطاها و اصلاح اشتباهات
۳۰۸	۲۲-۸ اصول کار با پنجره Project
۳۰۸	۲۲-۸-۱ استفاده از قسمت نمایش جعبه‌های پنجره Project
۳۰۹	۲۲-۸-۲ برای ظاهر یا مخفی کردن قسمت نمایش جعبه‌ها
۳۰۹	۲۲-۸-۳ برای تغییر اندازه و یا حذف قسمت نمایش جعبه‌ها
۳۱۰	۲۲-۸-۴ نمایش محتویات یکی از جعبه‌ها
۳۱۰	۲۲-۸-۵ سازمان‌دهی کلیپ‌ها با استفاده از جعبه‌ها
۳۱۱	۲۲-۸-۶ استفاده از کتابخانه‌های ساخته شده در نسخه‌های قبلی Premiere
۳۱۱	۲۲-۸-۷ سفارشی کردن پنجره Project یا Bin
۳۱۱	۲۲-۸-۸ برای سفارشی کردن حالت‌های نمایشی مختلف
۳۱۲	۲۲-۸-۹ پنجره Storyboard

۳۱۳.....	۲۲-۸-۱۰ ساختن Storyboard
۳۱۴.....	۲۲-۸-۱۱ مشاهده اطلاعات کلیپ‌ها در پنجره Project
۳۱۴.....	۲۲-۸-۱۲ استفاده از فیلدهای موجود در حالت نمایش لیست
۳۱۵.....	۲۲-۸-۱۳ نام‌گذاری، پیدا کردن و حذف آیتم‌ها
۳۱۷.....	۲۲-۸-۱۴ چاپ محتویات یک پنجره
۳۱۷.....	۲۲-۸-۱۵ تهیه لیست متنی از فایل‌های پروژه
۳۱۸.....	۲۲-۹ کار با پالت‌ها
۳۱۸.....	۲۲-۹-۱ نمایش یا مخفی کردن پالت‌ها
۳۱۸.....	۲۲-۹-۲ انتقال یک پالت به یک گروه دیگر
۳۱۸.....	۲۲-۹-۳ جدا کردن یک پالت از یک گروه
۳۱۹.....	۲۲-۹-۴ استفاده از پالت Info
۳۱۹.....	۲۲-۹-۵ استفاده از پالت Navigator
۳۱۹.....	۲۲-۹-۶ استفاده از پالت Commands
۳۲۱.....	۲۲-۹-۷ استفاده از پالت History
۳۲۴.....	خلاصه مطالب
۳۲۵.....	واژه‌نامه
۳۲۶.....	آزمون نظری
۳۲۱.....	آزمون عملی

واحد کار بیستم سوم: توانایی وارد کردن کلیپ‌های اصلی

۳۲۸.....	کلیات
۳۲۸.....	۲۳-۱ فرم دیجیتال و فرم آنالوگ
۳۲۹.....	۲۳-۲ اتصال یک منبع ویدیویی آنالوگ
۳۲۹.....	۲۳-۳ اتصال یک منبع ویدیویی دیجیتال
۳۳۰.....	۲۳-۳-۱ تبدیل ویدیوی آنالوگ به دیجیتال به صورت DV
۳۳۰.....	۲۳-۳-۲ ضبط یا جایگزین کردن کد زمانی (فقط برای DV)
۳۳۱.....	۲۳-۳-۳ محدودیت‌های اندازه فایل
۳۳۱.....	۲۳-۳-۴ ضبط تصاویر ویدیویی آنالوگ
۳۳۳.....	۲۳-۴ ضبط تصاویر ویدیویی دیجیتال
۳۳۵.....	۲۳-۵ اصول استفاده از پنجره Movie Capture
۳۳۶.....	۲۳-۵-۱ ضبط کلیپ‌ها بدون استفاده از سیستم Device Control

۳۳۷.....	۲-۵-۲ ضبط کلیپ‌ها با استفاده از سیستم Device Control
۳۳۹.....	۳-۵-۲ ضبط یک کلیپ با استفاده از سیستم Device Control
۳۴۰.....	۶-۲۳ ضبط تصاویر ثابت به صورت متحرک
۳۴۲.....	۷-۲۳ خواندن کد زمانی از ویدئوی اصلی
۳۴۳.....	۸-۲۳ تنظیم کد زمانی یک کلیپ به‌طور دستی
۳۴۴.....	۹-۲۳ ضبط صدای آنالوگ
۳۴۶.....	۱۰-۲۳ وارد کردن صدای دیجیتال
۳۴۶.....	۱۱-۲۳ وارد کردن کلیپ‌ها به برنامه
۳۴۸.....	۱۲-۲۳ وارد کردن یک پروژه دیگر
۳۴۹.....	۱۳-۲۳ تحلیل خصوصیات کلیپ و نرخ داده‌ها
۳۵۱.....	۱۴-۲۳ استفاده از فایل‌های Offline
۳۵۳.....	خلاصه مطالب
۳۵۳.....	واژه‌نامه
۳۵۴.....	آزمون نظری
۳۵۵.....	آزمون عملی

واحد کار بیست و چهارم: توانایی تدوین برنامه‌های ویدیویی

۳۵۸.....	کلیات
۳۵۸.....	۱-۲۴ استفاده از پنجره Monitor
۳۶۴.....	۲-۲۴ انتخاب یک کارگاه تدوین
۳۶۵.....	۳-۲۴ استفاده از پنجره Timeline
۳۶۷.....	۱-۳-۲۴ اختصاصی کردن پنجره Timeline
۳۷۲.....	۲-۳-۲۴ تعیین تراک‌های مبدأ و مقصد
۳۷۴.....	۳-۳-۲۴ ویرایش نقاط ورودی و خروجی
۳۷۵.....	۴-۳-۲۴ استفاده از کپی‌های نام‌دار و نمونه‌های بدون نام کلیپ‌ها
۳۷۶.....	۵-۳-۲۴ کاربرد نشانه‌ها
۳۸۰.....	۴-۲۴ اصول ویرایش کلیپ‌ها
۳۸۰.....	۱-۴-۲۴ ویرایش یک کلیپ در برنامه اصلی آن
۳۸۱.....	۲-۴-۲۴ مقیاس یک کلیپ
۳۸۱.....	۳-۴-۲۴ تغییر دادن مدت زمان یک کلیپ
۳۸۲.....	۴-۴-۲۴ فعال و غیر فعال کردن کلیپ‌ها

۳۸۲.....	۲۴-۴-۵ قفل کردن کلیپ‌ها
۳۸۳.....	۲۴-۴-۶ افزودن یک کلیپ منبع با استفاده از ماوس
۳۸۳.....	۲۴-۴-۷ افزودن یک کلیپ منبع با استفاده از کنترل‌های پنجره Monitor
۳۸۴.....	۲۴-۲-۸ انتخاب یک یا چند کلیپ
۳۸۵.....	۲۴-۴-۹ چسباندن لبه یک کلیپ به لبه یک کلیپ دیگر یا یک نشانه
۳۸۶.....	۲۴-۴-۱۰ ویرایش یک کلیپ ویدیویی در میان کلیپ‌های دیگر
۳۸۷.....	۲۴-۴-۱۱ انجام یک ویرایش Rolling
۳۸۸.....	۲۴-۴-۱۲ انجام ویرایش Ripple
۳۸۸.....	۲۴-۴-۱۳ انجام یک ویرایش Slip
۳۸۹.....	۲۴-۴-۱۴ بریدن یک کلیپ
۳۹۰.....	۲۴-۴-۱۵ چسباندن یک کلیپ به‌طور دقیق در فضای انتخاب شده
۳۹۱.....	۲۴-۴-۱۶ انتقال تنظیمات یک کلیپ به کلپی دیگر
۳۹۲.....	۲۴-۴-۱۷ حذف فضای خالی بین کلیپ‌ها
۳۹۲.....	۲۴-۴-۱۸ حذف یک کلیپ یا تعدادی از فریم‌ها از برنامه ویدیویی
۳۹۲.....	۲۴-۴-۱۹ متصل کردن کلیپ‌های ویدیویی و صوتی در محور زمان
۳۹۳.....	۲۴-۴-۲۰ ساختن یک شمارش معکوس
۳۹۴.....	۲۴-۴-۲۱ ساختن نوارهای رنگی
۳۹۵.....	۲۴-۴-۲۲ ساختن تصویر ویدیویی سیاه
۳۹۵.....	۲۴-۴-۲۳ پیش‌نمایش یک برنامه ویدیوی
۳۹۸.....	خلاصه مطالب
۳۹۹.....	واژه‌نامه
۴۰۰.....	آزمون نظری
۴۰۱.....	آزمون عملی

واحد کار بیست و پنجم: توانایی به کار بردن ترانزیشن‌ها در پروژه

۴۰۴.....	کلیات
۴۰۴.....	۲۵-۱ اصول استفاده از ترانزیشن‌ها
۴۰۴.....	۲۵-۱-۱ استفاده از پالت Transitions
۴۰۵.....	۲۵-۱-۲ اختصاصی کردن پالت Transitions
۴۰۶.....	۲۵-۱-۳ ساخت ترانزیشن‌ها
۴۱۰.....	خلاصه مطالب

۴۱۰.....	واژه‌نامه
۴۱۱.....	آزمون نظری
۴۱۱.....	آزمون عملی

واحد کار بیست و ششم: توانایی افزودن صدا و کاربرد فیلترهای صوتی

۴۱۴.....	کلیات
۴۱۴.....	۲۶-۱ چگونگی پردازش صدا
۴۱۴.....	۲۶-۱-۱ تنظیم Gain
۴۱۵.....	۲۶-۱-۲ تنظیم تراز صدا در پنجره Timeline
۴۱۶.....	۲۶-۱-۳ ایجاد Cross-Fade بین دو کلیپ صوتی
۴۱۷.....	۲۶-۱-۴ ایجاد Cross-Fade در تراک‌های صوتی که به ویدیو متصل هستند
۴۱۷.....	۲۶-۱-۵ تنظیم Panel یا بالانس یک کلیپ صوتی
۴۱۸.....	۲۶-۲ کار با پنجره Audio Mixer
۴۲۰.....	۲۶-۲-۱ تنظیم ترازهای صدا در پنجره Audio Mixer با استفاده از اتوماسیون
۴۲۲.....	۲۶-۲-۲ تغییرات غیرخطی ولوم
۴۲۳.....	۲۶-۲-۳ استفاده از کانال‌های چپ یا راست یک کلیپ استریو
۴۲۴.....	۲۶-۲-۴ خاموش کردن یکی از کانال‌های یک کلیپ استریو
۴۲۴.....	۲۶-۲-۵ جابه‌جایی کانال‌ها در یک کلیپ استریو
۴۲۵.....	خلاصه مطالب
۴۲۵.....	واژه‌نامه
۴۲۶.....	آزمون نظری
۴۲۷.....	آزمون عملی

واحد کار بیست و هفتم: توانایی ساختن عنوان‌ها

۴۳۰.....	کلیات
۴۳۱.....	۲۷-۱ ساخت و ذخیره یک عنوان جدید
۴۳۲.....	۲۷-۲ استفاده از الگوها
۴۳۳.....	۲۷-۳ نمایش تصویر ویدیویی در پس‌زمینه عنوان
۴۳۴.....	۲۷-۴ حاشیه‌های Safe Title و Safe Action
۴۳۵.....	۲۷-۵ ساختن عنوان‌های جدید با استفاده از متن و شکل‌های هندسی
۴۳۸.....	۲۷-۶ ساختن شکل‌های هندسی با استفاده از ابزارهای ترسیمی
۴۴۲.....	۲۷-۷ استفاده از تصاویر نقش بیتی

۴۴۳.....	۲۷-۸ مرتب کردن اشیای گرافیکی.....
۴۴۵.....	۲۷-۹ تعیین شیوه متن.....
۴۴۶.....	۲۷-۱۰ تنظیم شیوه شکل‌های هندسی.....
۴۴۹.....	۲۷-۱۱ افزودن خطوط دور یک شیء.....
۴۵۰.....	۲۷-۱۲ ایجاد سایه.....
۴۵۰.....	۲۷-۱۳ ذخیره و بازیابی شیوه‌ها.....
۴۵۱.....	۲۷-۱۴ مدیریت کتابخانه شیوه‌ها.....
۴۵۳.....	۲۷-۱۵ افزودن یک عنوان به یک پروژه.....
۴۵۴.....	خلاصه مطالب.....
۴۵۴.....	واژه‌نامه.....
۴۵۵.....	آزمون نظری.....
۴۵۶.....	آزمون عملی.....

واحد کار بیست و هشتم: توانایی بر هم نهادن و ترکیب تصاویر

۴۵۸.....	کلیات.....
۴۵۸.....	۲۸-۱ نکاتی در مورد شفافیت.....
۴۵۹.....	۲۸-۱-۱ استفاده از نوار تنظیم کدري.....
۴۶۱.....	۲۸-۱-۲ کاربرد کلیدها برای ترکیب و بر هم نهادن تصاویر.....
۴۶۳.....	۲۸-۱-۳ برهم نهادن دو یا چند کلیپ.....
۴۶۳.....	۲۸-۲ افزودن یک Matte به عنوان پس‌زمینه.....
۴۶۴.....	۲۸-۳ ساختن Garbage Matte.....
۴۶۵.....	۲۸-۴ ساختن صفحات دو تکه.....
۴۶۶.....	خلاصه مطالب.....
۴۶۶.....	واژه‌نامه.....
۴۶۷.....	آزمون نظری.....
۴۶۷.....	آزمون عملی.....

واحد کار بیست و نهم: توانایی حرکت دادن یک کلیپ

۴۷۰.....	کلیات.....
۴۷۲.....	۲۹-۱ چرخش، بزرگ‌نمایی، اعوجاج و تأخیر.....
۴۷۳.....	۲۹-۱-۱ تعیین زمان دقیق حرکت.....
۴۷۴.....	۲۹-۱-۲ تعیین کانال آلفا و تنظیم رنگ.....

۴۷۴	 ۲۹-۲ ذخیره، بازیابی و حذف تنظیمات حرکت
۴۷۵	 خلاصه مطالب
۴۷۵	 واژه‌نامه
۴۷۶	 آزمون نظری
۴۷۷	 آزمون عملی

واحد کار سی‌ام: توانایی به کار بردن افکت‌ها

۴۸۰	 کلیات
۴۸۰	 ۳۰-۱ فریم‌های کلیدی
۴۸۰	 ۳۰-۲ کار کردن با فریم‌های کلیدی
۴۸۳	 ۳۰-۳ کار کردن با جلوه‌ها
۴۸۸	 خلاصه مطالب
۴۸۸	 واژه‌نامه
۴۸۹	 آزمون نظری
۴۸۹	 آزمون عملی

واحد کار سی و یکم: توانایی تولید برنامه ویدیویی نهایی

۴۹۲	 کلیات
۴۹۲	 ۳۱-۱ انواع فایل‌های خروجی
۴۹۲	 ۳۱-۱-۱ تهیه خروجی بر روی نوار ویدیو
۴۹۶	 ۳۱-۱-۲ نکاتی در مورد تهیه ویدیو برای اینترنت
۴۹۷	 ۳۱-۱-۳ تصاویر ویدیویی با فرمت MPEG
۴۹۷	 ۳۱-۱-۴ صدا با فرمت MP3
۴۹۷	 ۳۱-۱-۵ تصاویر GIF متحرک
۴۹۸	 ۳۱-۱-۶ نکاتی در مورد تهیه فایل ویدیویی برای پخش توسط CD-ROM
۴۹۹	 ۳۱-۱-۷ نکاتی در مورد ساخت یک فایل ویدیویی برای استفاده از برنامه‌های دیگر
۴۹۹	 ۳۱-۱-۸ استخراج یک فایل ویدیویی با استفاده از یک نرم‌افزار جانبی برای انتشار از طریق وب یا CD-ROM
۴۹۹	 ۳۱-۱-۹ استخراج یک فایل ویدئویی با استفاده از دستورات خروجی Premiere
۵۰۰	 ۳۱-۱-۱۰ استخراج یک فایل تصویری ثابت
۵۰۰	 ۳۱-۱-۱۱ ساختن تصاویر ثابت متوالی

۵۰۱.....	۳۱-۱-۱۲ ساخت یک فایل Filmstrip برای ویرایش در Photoshop
۵۰۲.....	۳۱-۱-۱۳ استخراج یک پروژه برای به کارگیری در Adobe After Effects
۵۰۲.....	۳۱-۲ نکاتی در مورد ساخت فیلم‌های سینمایی
۵۰۳.....	خلاصه مطالب
۵۰۳.....	واژه‌نامه
۵۰۴.....	آزمون نظری
۵۰۴.....	آزمون عملی
۵۰۵.....	آزمون پایانی
۵۰۷.....	پاسخنامه