

# عکاسی و ماکت در معماری

علیرضا کهریزی



سرشناسه	: کهریزی، علیرضا، ۱۳۵۷ -
عنوان و نویسنده	: عکاسی و ماکت در معماری / علیرضا کهریزی.
مشخصات نشر	: تهران: سپها دانش، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۹۰ ص: مصور.
شابک	: ۴۰۰۰۰۰ ریال 1-195-181-600-978:
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: معماری و عکاسی
موضوع	: Architecture and photography
موضوع	: مدل و مدل سازی
موضوع	: Models and modelmaking
رده بندی کنگره	: NA۲۵۴۳ ۱۳۹۶ ۹ک۹ع/
رده بندی دیویی	: ۱۰۵/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۴۵۹۱۵

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است.  
هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.

تلفن و فکس: ۶۶۵۶۹۸۸۱

همراه: ۰۹۱۲۱۲۶۱۴۱۹

مرکز پخش: میدان انقلاب - اول کارگر جنوبی - کوچه رشتچی - روبه روی دانشگاه علمی کاربردی - پلاک ۹



سوادش

عنوان کتاب	..... عکاسی و ماکت در معماری
نویسنده	..... علیرضا کهریزی
ناشر	..... سپها دانش (عضو انجمن ناشران دانشگاهی)
طراحی جلد	..... علیرضا کهریزی
صفحه آرای	..... احمد عطائی
چاپ اول	..... ۱۳۹۶
تیراژ	..... ۱۰۰۰
قیمت	..... ۴۰۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-600-181-195-1

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۱-۱۹۵-۱

فروشگاه شماره ۱: میدان انقلاب - بازار بزرگ کتاب - طبقه زیرین - پلاک ۲ - کتابفروشی سخنکده  
ارسال انواع کتاب به تمام نقاط ایران تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۸۰۰۰ (خط ۱۰) [www.ajansketab.com](http://www.ajansketab.com)  
فروشگاه شماره ۲: میدان انقلاب - ضلع جنوب شرقی - پلاک ۹ - کتابفروشی راه اندیشه - تلفن: ۶۶۴۷۵۷۹۸  
فروشگاه اینترنتی: [www.sohadanesh.com](http://www.sohadanesh.com)

## سخن نویسنده

خداوند منان را شکرگزاریم که به ما توفیق عطا فرمود، تا بار دیگر بتوانیم با تالیف این اثر، خدمتی هرچند ناچیز، اما درخور توجه را به جامعه هنر و معماری هدیه نماییم. در تالیف این کتاب و دیگر کتابهایمان، برآنیم تا تمام دقت و همت خود را بکار گیریم تا بتوانیم یک اثر فاخر علمی و مفید برای جامعه هنر و معماری بوجود آوریم. از آنجا که کتاب حاضر، می‌تواند بعنوان کتاب درسی – آموزشی در دانشگاهها برای واحد درسی عکاسی و ماکت سازی مورد توجه قرار گیرد و تدریس شود، لذا آن را بصورت کاملاً فشرده و مختصر، اما مفید، طراحی نموده تا خوانندگان و دانشجویان گرامی براحتی بتوانند بارها و بارها آن را مورد مطالعه قرار داده و از مطالب آن بصورت کافی بهره مند شوند. در پایان امید آن را داریم که این برگ سبز، مقبول نظر خوانندگان گرامی آمده، و از هرگونه نقدسازنده و حمایت‌های علمی و معنوی خویش مارابی نصیب نگذارند.

در پناه یزدان پاک

علیرضا کهریزی

صبح است ساقی قدحی پر شراب کن

دور فلک دنگ نذار دشتاب کن

این برک سبزه تقدیم می کنم به بهترین هایم،  
عزیزانی که الطاف کریمانه شان دعای ما بوده،  
هست و خواهد بود. توفیقات الهی خود را  
در نگاه پر مهر و عاشقانه آنان می بینم.

کار صواب باده پرستی است حافظا

بر خیز و عزم جزم به کار صواب کن

## فهرست مطالب

### صفحات

### عناوین

#### بخش اول : عکاسی

#### فصل اول : رابطه عکاسی با معماری

۱۶.....	مقدمه
۱۶.....	رابطه عکاسی با معماری
۱۸.....	شرایط عکاسی از بناها
۲۲.....	عکاسی در معماری
۲۶.....	خواص داشتن سه پایه
۳۰.....	استفاده از نماهای نامتعارف در ساختمان‌های مدرن
۳۳.....	تأثیر لنزها بر پرسپکتیو
۳۴.....	عمق میدان و وضوح در تصویر

#### فصل دوم : فیلترها

۳۶.....	تعریف فیلتر
۳۶.....	انواع فیلتر از لحاظ کارایی
۳۶.....	انواع فیلتر از لحاظ نوع نصب
۳۷.....	۱- خصوصیات فیلترهای مخصوص (Special filter)
۳۸.....	۱-۱- فیلترهای نارنجی
۳۹.....	۲-۱- فیلتر زرد
۴۰.....	۳-۱- فیلتر قرمز
۴۱.....	۴-۱- فیلتر سبز
۴۲.....	۲- فیلتر اصلاح کننده (corrector filters)
۴۲.....	۱-۲- فیلترهای فرابنفش
۴۳.....	۲-۲- فیلتر پولاریزه (polarising filter)
۴۴.....	۳-۲- فیلتر کاهنده نور (Neutral Density)
۴۵.....	۴-۲- فیلتر تعادل رنگ (85B)

۴۶	۵-۲- فیلتر تعادل رنگ (80A) .....
۴۷	۶-۲- فیلتر اسکای لایت (sky light) .....
۴۸	۳- فیلترهای فانتزی (Fantastic filter) .....
۴۸	۱-۳- فیلتر ستاره‌ساز .....
۴۹	۲-۳- فیلترهای منشوری (multi_image filter) .....
۵۰	۳-۳- فیلترهای ذره بینی (close up) .....
۵۰	۴-۳- فیلتر مه‌زا (may cause) .....
۵۰	سه دسته اصلی فیلترها .....

### فصل سوم : لنزها

۵۲	تعریف لنز .....
۵۲	شرح و توضیح لنزها .....
۵۲	۱- لنز واید .....
۵۲	۲- لنز تله فوتو .....
۵۳	۳- لنز تیلت شیفت .....
۵۶	محاسبه‌گر لنز تیلت شیفت .....
۵۶	ویژگی‌های منحصر به فرد لنز تیلت شیفت .....
۵۷	شرح موارد فوق به تفکیک .....
۵۷	۱- ایجاد جلوه مینیاتوری .....
۵۷	۲- اصلاح خطوط همگرای عمودی .....
۵۸	۳- ضد بازتابش .....
۵۸	۴- حرکت افقی در محور خود .....
۵۹	۵- افزایش عمق میدان .....
۵۹	۶- قابلیت ثبت عکس‌های پانورامیک .....
۵۹	۴- لنز prepective correction .....

### فصل چهارم : کاربرد نور در عکاسی

۶۲	نقش کلیدی نور در عکاسی .....
۶۲	انواع نور .....

۶۲	..... نور بالا
۶۳	..... نور جانبی
۶۴	..... نور زمینه
۶۵	..... نور یک روز ابری
۶۶	..... نوردهی
۶۶	..... سرعت فیلم در نوردهی
۶۶	..... تراز سفیدی
۶۸	..... HDR چیست؟ و چه کاربردی در عکاسی دارد؟
۶۸	..... HDR کار
۶۹	..... چه زمانی بهتر است از HDR استفاده کنیم؟
۷۰	..... عکاسی در نور کم و عکاسی با نور در پس زمینه
۷۱	..... چه زمانی نباید از HDR استفاده کرد
۷۱	..... ۱- مناظری با کنتراست بالا
۷۱	..... ۲- عکاسی از سوژه‌های در حال حرکت
۷۲	..... ۳- عکاسی از رنگ‌های روشن

### فصل پنجم : عکاسی از بناهای تاریخی

۷۴	..... اصول عکاسی از بناهای معماری
۸۲	..... عکاسی از بناهای عمومی
۸۶	..... ایزو چیست؟
۸۸	..... چطور در مکان‌های تاریخی عکاسی کنیم

### فصل ششم : عکاسی از بناها در شب

۹۲	..... چطور در شب عکاسی کنیم
۹۲	..... چگونگی عکاسی در شب
۹۳	..... فرمت مناسب برای عکاسی در شب
۹۳	..... چند نکته در رابطه با عکاسی در شب
۹۳	..... نکته (۱) در نظر گرفتن نمای شب
۹۴	..... نکته (۲) دهانه دیافراگم یا Aperture را زیاد باز نکنید

۹۴	..... نکته ۳) اهمیت شکل‌ها و جزئیات در سوژه‌ها
۹۵	..... نکته ۴) عکاسی از بالا
۹۷	..... استفاده از نورپردازی صحیح در نشان دادن حجم ساختمان
۹۸	..... بناهای قدیمی با نورپردازی
۱۰۰	..... کنترل رنگ

### بخش دوم : ماکت

#### فصل هفتم : ماکت در معماری

۱۰۲	..... پیشینه‌ی ماکت‌سازی
۱۰۳	..... ماکت چیست؟ چرا ماکت می‌سازیم؟
۱۰۳	..... تعریف ماکت
۱۰۳	..... چرا ماکت می‌سازیم؟
۱۰۳	..... زمان ساخت ماکت
۱۰۴	..... اهداف ساخت ماکت
۱۰۴	..... نقش ماکت در معماری چیست؟
۱۰۴	..... ماکت و نقش آن در ادراک طرح‌های معماری
۱۰۵	..... انواع ماکت‌های معماری از نگاه کلی
۱۰۶	..... انواع دیگر ماکت که در معماری استفاده میشوند
۱۰۶	..... ۱- ماکت جزئیات
۱۰۷	..... ۲- ماکت سازه یا استراکچر
۱۰۸	..... ۳- ماکت نما
۱۰۹	..... ۴- ماکت برش
۱۱۰	..... ۵- ماکت داخلی
۱۱۱	..... ۶- ماکت زمینه
۱۱۲	..... زمینه سایت
۱۱۳	..... ۷- ماکت توپوگرافی
۱۱۳	..... ۸- خطوط تراز سایت
۱۱۴	..... ۹- ماکت پر و خالی



۱۱۵.....	۱۰- ماکت‌های حجم .....
۱۱۶.....	۱۱- ماکت نمودار .....
۱۱۶.....	۱۲- ماکت اسکیس .....
۱۱۸.....	۱۳- ماکت مبلمان .....
۱۱۹.....	۱۴- ماکت اتود .....
۱۲۰.....	۱۵- ماکت ساختمانی .....
۱۲۰.....	۱۶- ماکت تک رنگ .....
۱۲۴.....	روش‌های صحیح ساخت ماکت .....
۱۲۴.....	مواد، متریال و روش‌های ساخت .....
۱۲۴.....	ماکت‌سازی به وسیله متریال یونولیت یا پلاستوفوم .....
۱۲۴.....	ماکت‌سازی به وسیله مقوای ماکت .....
۱۲۵.....	ساخت درخت و چراغ برق .....
۱۲۵.....	استفاده از انواع اسفنج در ساخت ماکت .....
۱۲۶.....	ساخت توپوگرافی با چوب پنبه .....
۱۲۶.....	ساخت شیروانی .....
۱۲۶.....	فوم برد .....
۱۲۷.....	روش پایه ماشه .....
۱۲۹.....	مقیاس .....
۱۲۹.....	صنعت ماکت‌سازی .....
۱۳۰.....	استراتژی شروع کار .....
۱۳۱.....	کسب درآمد .....
۱۳۱.....	ابتکار و خلاقیت .....
۱۳۲.....	هدف از تألیف بخش ماکت در این کتاب .....

#### بخش سوم : پیوست

۱۳۴.....	توضیحاتی پیرامون فیلترهای لنز دوربین .....
۱۳۴.....	انواع فیلتر از لحاظ نوع نصب .....
۱۳۴.....	۱. فیلترهای پیشگی .....

۱۳۴.....	۲. فیلترهای شکافدار .....
۱۳۵.....	۱. فیلتر UV .....
۱۳۵.....	۲. فیلتر پولاریزه .....
۱۳۶.....	۳. فیلتر تعادل رنگ .....
۱۳۶.....	۴. فیلتر کاهنده نور .....
۱۳۷.....	۵. فیلتر مات کننده ملایم .....
۱۳۷.....	۶. فیلترهایی برای عکاسی سیاه و سفید .....
۱۳۸.....	جمع بندی .....
۱۳۸.....	مدل هایی از انواع دوربینهای پرکاربرد .....
۱۳۹.....	اتاقک تاریک .....
۱۳۹.....	دوربین سوراخسوزنی، اتاقک تاریک یا جعبه تاریک .....
۱۴۰.....	سیر تحول و رشد .....
۱۴۱.....	ساختمان دوربین عکاسی .....
۱۴۳.....	انواع دوربینهای آنالوگ .....
۱۴۵.....	دوربین دیجیتال .....
۱۴۶.....	پیدایش عکاسی در جهان .....
۱۴۷.....	پیدایش عکاسی در ایران .....
۱۴۷.....	عملکرد و انواع لنزها .....
۱۴۷.....	عملکرد لنز در دوربین عکاسی .....
۱۴۸.....	انواع لنزها .....
۱۴۹.....	(۱) لنز نرمال یا استاندارد .....
۱۵۰.....	(۲) لنزهای زاویه عریض .....
۱۵۰.....	(۳) لنزهای تله فوتو .....
۱۵۱.....	(۴) لنزهای زوم .....
۱۵۱.....	(۵) لنزهای چشم ماهی .....
۱۵۲.....	(۶) لنزهای ماکرو .....
۱۵۲.....	(۷) لنزهای تیلت شیفت .....

- ۱۵۳..... (۸) لنزهای تثبیت کننده تصویر .....
- ۱۵۴..... دوربین تئودولیت چیست؟ .....
- ۱۵۵..... ویژگی های دستگاه .....
- ۱۵۶..... علامت های صفحه نمایش .....
- ۱۵۷..... ست کردن زاویه .....
- ۱۵۷..... مشخصات فنی و اجزاء دوربین .....
- ۱۵۹..... مشخصات ساخت .....
- ۱۵۹..... دوربین های عکس برداری هوایی (توپوگرافی) .....
- ۱۶۰..... انواع دوربین های که در توپوگرافی استفاده می شود؟ .....
- ۱۶۱..... لنز دوربین .....
- ۱۶۲..... فیلترهایی که در عکاسی هوایی استفاده می شود؟ .....
- ۱۶۲..... تاریخچه عکس های هوایی .....
- ۱۶۳..... نحوه عکاسی هوایی .....
- ۱۶۳..... اصول برجسته بینی .....
- ۱۶۴..... سیستم های برجسته بینی .....
- ۱۶۴..... معیار درک عمق .....
- ۱۶۵..... تفاوت عکس هوایی با نقشه (از لحاظ کیفیت تصویر) .....
- ۱۶۵..... عکاسی زیر آب .....
- ۱۶۶..... تجهیزات .....
- ۱۶۶..... تکنیک .....
- ۱۶۷..... شرایط مناسب عکاسی .....
- ۱۶۷..... فلاش .....
- ۱۶۸..... سوژه و پس زمینه ها .....
- ۱۶۸..... نزدیک به سطح آب .....
- ۱۶۹..... تعادل رنگ سفید .....
- ۱۷۲..... دوربین های راهنمایی و رانندگی .....
- ۱۷۳..... دوربین های ثبت تخلفات .....

۱۷۳	سرعت سنج‌های دستی لیزری .....
۱۷۳	طرز کار دوربین‌های پلیس سرعت سنج لیزری .....
۱۷۴	انواع دوربین‌های ثبت تخلفات .....
۱۷۴	کاربردهای دوربین پلاک خوان EMBEDDED .....
۱۷۴	ثبت تخلف ورودی به محدوده طرح ترافیک و زوج و فرد .....
۱۷۵	ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز .....
۱۷۶	سرعت سنج لویی .....
۱۷۶	سیستم سرعت سنج ویدئویی .....
۱۷۷	سرعت میانگین و ثبت تخلف بر مبنای آن .....
۱۷۷	ثبت تردد ورود خودروهای سنگین .....
۱۷۸	مدیریت راه از طریق محاسبه طول سفر و ترددشماری .....
۱۷۸	کشف خودروهای تحت تعقیب .....
۱۷۸	ثبت تخلف سرعت لحظه بر مبنای پلاک .....
۱۷۹	پلاک خوان پارکینگ .....
۱۷۹	کنترل گذرگاه یک طرفه و ورود ممنوع .....
۱۷۹	خودروی پلاک خوان جهت ثبت تخلفات پارک حاشیه‌ای .....
۱۸۰	رشته تحصیلی عکاسی .....
۱۸۰	توانایی‌های لازم .....
۱۸۱	موقعیت شغلی در ایران .....
۱۸۱	درس‌های این رشته در طول تحصیل .....
۱۸۱	دروس پایه .....
۱۸۱	دروس اصلی .....
۱۸۱	دروس تخصصی .....
۱۸۱	عکاسی و سینما .....
۱۸۳	عکاسی و پزشکی .....
۱۸۴	پیشینه .....
۱۸۴	دسته بندی‌ها .....